DISEÑO GRÁFICO

**SYLLABUS DEL CURSO**

HISTORIA DEL ARTE

1. **CÓDIGO Y NÚMERO DE CRÉDITOS:**

**CÓDIGO:** DGR206

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 4

1. **DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Esta materia de carácter teórico-práctica, abarca la historia del arte desde el periodo prehistórico hasta el arte contemporáneo, finalizando con un acercamiento al arte ecuatoriano. El diseñador gráfico será capaz de conocer las diferentes etapas del arte y tenerlas en consideración al momento de realizar sus proyectos gráficos.

1. **PRERREQUISITOS Y CORREQUISITOS:**

|  |  |
| --- | --- |
| **PRE-REQUISITOS:** | Ninguno |
| **CO-REQUISITOS:** | DGR205 Teoría Estética |

1. **TEXTO Y OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL DICTADO DEL CURSO**

**TEXTO GUÍA:**

* Gombrich, Ernst. (1999).*Historia del Arte.*  Madrid: Alianza Editorial.

**TEXTOS DE REFERENCIA:**

* Michelena, Xavier. (2007). *200 años de pintura quiteña*. Ecuador: Editorial CityMarket.
* Alonso Campos, Juan Ignacio. (1999). *Historia del Arte*. España: Espasa
* Ruhrberg /Schneckenburger/Fricke/Honnef (s.f.). Arte del siglo XX. España: Taschen
* Farga Mullor; María del Rosario. (2012). Historia del Arte (2a. ed). México: Pearson.

**LECTURAS COMPLEMENTARIAS:**

|  |  |
| --- | --- |
| SESIÓN | LECTURA PREVIA |
| 3-7 | Manifiesto de las 7 artes (1903). *Rociatto Canudo, Italia*. |
| 10-14 | La Línea Divisora: Diseño y Arte, territorios comunes y contigüidades, Raquel Pelta. |

1. **RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO**
2. Identificar las épocas del devenir histórico artístico desde los albores del arte hasta el final del siglo XX. (Nivel taxonómico: Conocimiento)
3. Distinguir los rasgos esenciales que componen cada uno de los periodos de la historia del arte, su segmentación estilística, su sucesión en el tiempo, sus peculiaridades y los elementos básicos que determinan su evolución y transformación. (Nivel taxonómico: Conocimiento)
4. **TÓPICOS O TEMAS CUBIERTOS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Temas** | **Horas** |
| Unidad 01.- ARTE PREHISTÓRICO: Paleolítico y Neolítico | 6 |
| Unidad 02.- ARTE ANTIGUO: Bizantino, Románico y Griego | 6 |
| Unidad 03.- ARTE MEDIEVAL: Románico y Gótico | 6 |
| Unidad 04.- ARTE MODERNO: Renacimiento y Manierismo. | 14 |
| **TOTAL** | **32** |

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad 04.- ARTE MODERNO: Barroco, Rococó y Neoclásico | 4 |
| Unidad 05.- ARTE CONTEMPORÁNEO: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. | 14 |
| Unidad 06.- ARTE DEL SIGLO XX | 14 |
| **TOTAL** | **32** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

1. **HORARIO DE CLASE/LABORATORIO**

Se desarrollarán las clases en 2 sesiones en cada semana, cada sesión son de 2 horas, cada parcial tiene 16 sesiones, completando las 64 horas al semestre.

1. **CONTRIBUCIÓN DEL CURSO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONAL**

Aprender a decodificar la forma y el contenido de cada obra artística.

Enmarcar la obra artística en el periodo que le corresponde.

Caracterizar cada periodo por las obras y los artistas más representativos. Valorar cada obra y cada artista de acuerdo con la importancia de sus aportes al desarrollo del arte.

Comprender como la disponibilidad de medios, soportes y materiales ha ido cambiando el formato y la esencia misma del arte en cada una de sus manifestaciones.

Apreciar en justa medida la importancia del arte en la conducta, la formación de valores y el desarrollo cultural y de personalidad para cada individuo y la humanidad en general.

1. **RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL CURSO CON LOS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DE LA CARRERA.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **RESULTADOS DE APRENDIZAJE** | **CONTRIBUCIÓN (ALTA, MEDIA, BAJA)** | **RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO** | **EL ESTUDIANTE DEBE:** |
| a). Aplicar conocimientos de comunicación visual acorde a las competencias profesionales de la carrera. | **MEDIA** |  |  |
| b).Analizar problemas de comunicación visual para plantear soluciones eficientes de diseño gráfico. |  |  |  |
| c).Diseñar proyectos y/o productos creativos e innovadores de comunicación visual con criterios profesionales. |  |  |  |
| d).Tener la habilidad para trabajar como parte de un equipo multidisciplinario. |  |  |  |
| e). Comprender la responsabilidad ética y profesional. |  |  |  |
| f). Tener la habilidad para comunicarse efectivamente de forma oral y escrita en español. |  |  |  |
| g). Tener la habilidad de comunicarse en inglés. |  |  |  |
| h). Tener una educación amplia para comprender el impacto de las soluciones de su carrera profesional en el contexto global. | **ALTA** | 1,2 | Reconocer los periodos del desarrollo del arte en la historia. |
| i). Reconocer la necesidad de continuar aprendiendo a lo largo de la vida y tener la capacidad y actitud para hacerlo. |  |  |  |
| j). Conocer temas contemporáneos. |  |  |  |
| k). Tener la capacidad para liderar y emprender. |  |  |  |

1. **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

Esta materia es concebida teórica, así como también se incentivará la práctica de modo que puedan recrear acontecimientos históricos y así acercarse más a la materia. Se explicará la teoría por medio de conferencias con soportes visuales y audiovisuales, en la misma se propiciará la participación activa de los estudiantes.

Como estrategia se tiene planificada para este curso:

Lecturas previas

Conferencia orientadora

Actividad Individual y grupal

Trabajos Investigativos

Análisis y comentarios en grupo

Experiencia vivencial

1. **EVALUACIÓN DEL CURSO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Primer Parcial** | **Segundo Parcial** | **Recuperación** |
| **Trabajos Individuales (40%)** |  |  |  |
| Tareas y prácticas de campo. | 40% | 40% |  |
| **Trabajo de Investigación (20%)** |  |  |  |
| Investigación y exposiciones grupales | 20% | 20% |  |
| **Exámenes escritos (40%)** |  |  |  |
| Examen parcial | 40% | 40% | 100% |
| **TOTAL** | **100%** | **100%** | **100%** |

1. **VISADO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROFESOR** | **COORDINADOR**  **DE LA CARRERA** | **DIRECCIÓN GENERAL**  **ACADÉMICA** |
| Lic. Lina Cedeño | Ing. Mariela Coral López | d Dra. Lyla Alarcón de Andino |
| Fecha: 16 de marzo de 2015 | Fecha: 16de marzo de 2015 | Fecha:16 de marzo de 2015 |